Fiche mémo photographie 001

Grille de composition

La composition en photographie se réfère à la façon dont les différents éléments d'une image sont arrangés à l'intérieur du cadre.
C'est un élément crucial pour créer des images qui attirent l'attention et qui communiquent des émotions ou une histoire.
Il existe différentes techniques de composition qui peuvent vous aidez à créer des images équilibrées et esthétiquement agréables.

3 grilles de composition de base

1 - La règle des tiers

La règle des tiers est une règle de composition qui découle du nombre d'or. Votre photo est divisée en 3 parts égales de façon horizontale et verticale.
les intersections (points rouges)sont des zones à privilégier pour positionner votre sujet ou objet.
Les lignes horizontales servent de repères pour positionner la ligne d'horizon qui sépare le ciel de la terre.
Selon votre vison esthétiquevous pouvez privilégier les proportions 1/3 de ciel et 2/3 de terre ou l'inverse.

2- La grille de phi

La grille Phi est une autre façon de considérer les proportions en photographie. Elle ressemble à la règle des tiers, mais vous ne divisez pas le cadre en 3 tiers égaux (1 : 1 : 1 .)
Mais plutôt (1 : 0,618 : 1).
En utilisant cette méthode, votre sujet est situé un peu plus au centre qu'avec la règle des tiers.

3- La spirale dorée de Finobacci

La spirale dorée ici fonctionne sur des courbes et non des lignes droites (comme avec les grilles).
En plaçant vos sujets le long d'une ligne courbe vous attirez le regard de l'observateur à travers la photo, forçant ainsi le regard à se rendre jusqu'à l'enroulement final de la spirale (où vous avez placé votre point d'intérêt normalement).

Crédit photo A. Adams

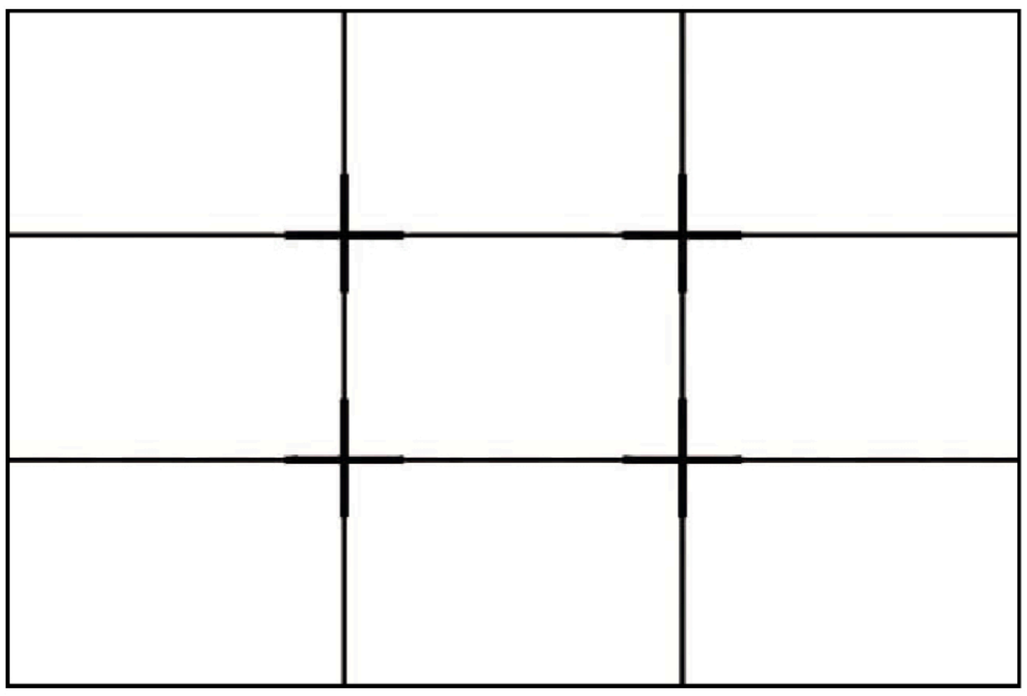
Ces trois grilles peuvent être utilisées :
- En mode portrait et paysage.
- Elles peuvent se superposer
- La grille des tiers et de phi pour ajouter de l'intérêt à une scène minimale.
- La spirale de Finobacci quant à elle sera plutôt utilisée pour mettre en valeur le mouvement.

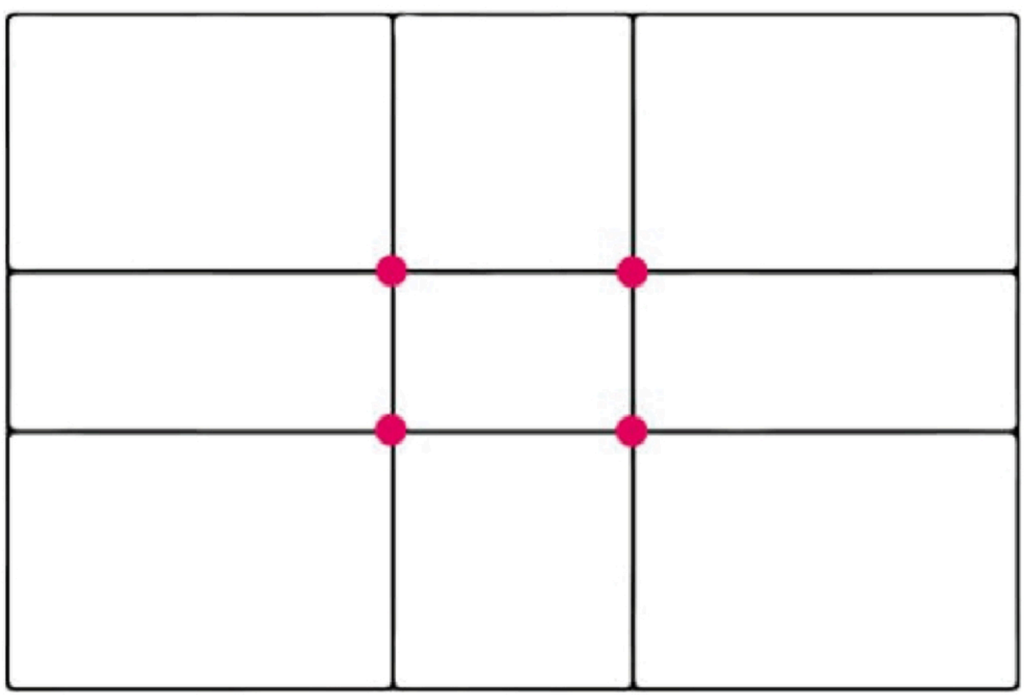
Fiche mémo photographie 001

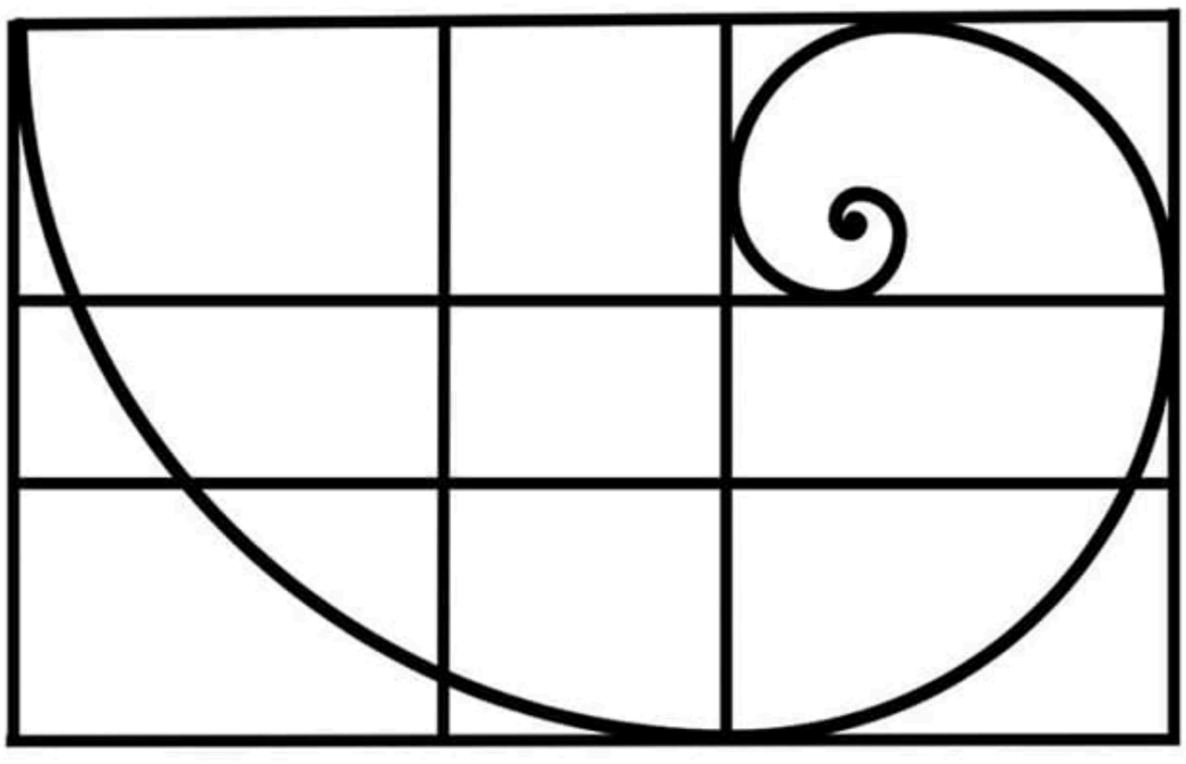
Grille de composition

Annexes

Tips : Ci dessous les grille imprimables sur support transparent que vous pouvez positionner sur l'écran de votre appareil photo. Attention à effectuer une mise à l'échelle proportionnelle lorsque vous adaptez le support à la taille de votre écran.







Pour aller plus loin dans l'apprentissage

Sources documentaires https://photomaniac.fr/

Fiche mémo Photographie LSP fiche 002 Techniques de composition

Fiche mémo photographie 002

Une composition esthétique

Introduction

Dans la fiche mémo photo n° 001 nous avons vu à travers les grilles 3 techniques de composition. Cette fiche vous présente quelques règles de compositions qui vont vous aidez à réaliser des images dynamiques et attrayantes.

Se servir des lignes directives pour guider le regard

Les ligne directives permettent du guider le regard. Les lignes horizontales ou verticales suggèrent l'équilibre et la régularité alors que les courbes elles suggèrent le mouvement.
Les convergences de ces lignes de fuites amenant vers un point de fuite contribuent à dynamiser votre image.
Elles peuvent être utilisées avec la règle des tiers pour dynamiser l'image.
Que ce soit en Photos de paysages, ou d'architecture les sources d'inspiration sont nombreuses.

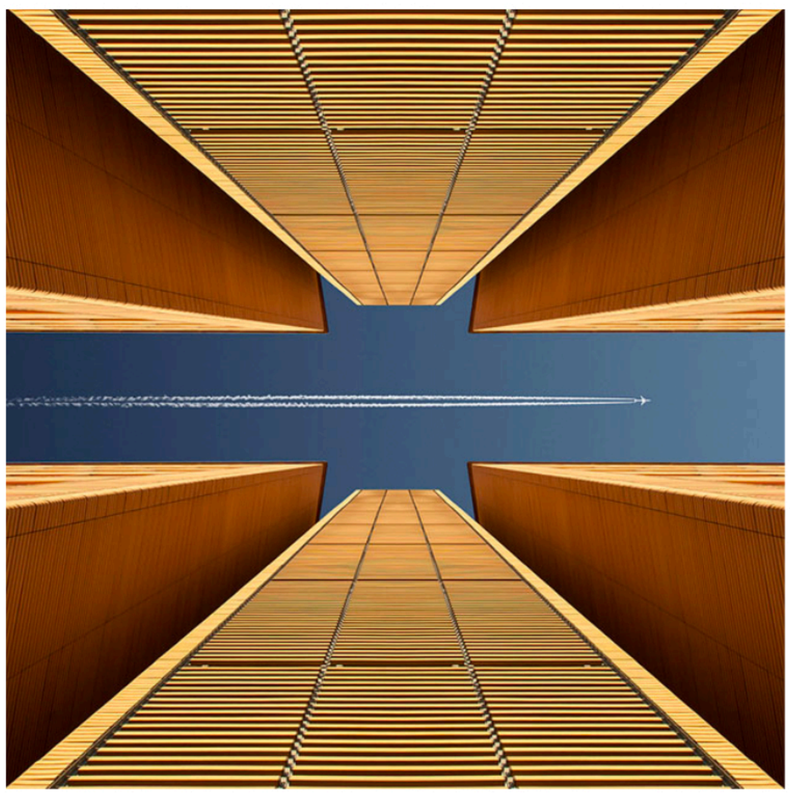
OBJECTIFS DE PREDILECTION : LE GRAND ANGLE

Crédit photo Pimi

Utiliser la symétrie

La symétrie est une outil puissant qui attire immédiatement l'attention. Créer une image symétrique ne s'improvise pas.
La symétrie peut être utilisée pour différents sujets photographiques.
Reflets, architecture, paysages ...
Le must de la photo symétrique est de trouver une symétrie cachée : soyez curieux, baissez vous levez les yeux aux ciel pour la dénicher.
Une composition symétrique est plus attrayante si il existe un point focal dans votre image.

OBJECTIFS DE PREDILECTION : LE GRAND ANGLE



Crédit photo M.Kühne

Crédit photo Fan Ho

Fiche mémo photographie 002

Une composition esthétique

Simplifier la composition grâce au minimalisme.

Exclure le superflu des détails et ne garder que l'essentiel

Crédit photo Pimi

Crédit photo Marion C.

Crédit photo Pimi

OBJECTIFS DE PREDILECTION : LE GRAND ANGLE, LE 50mm, le MULTISTANDARD.

Bien composer selon le point de vue

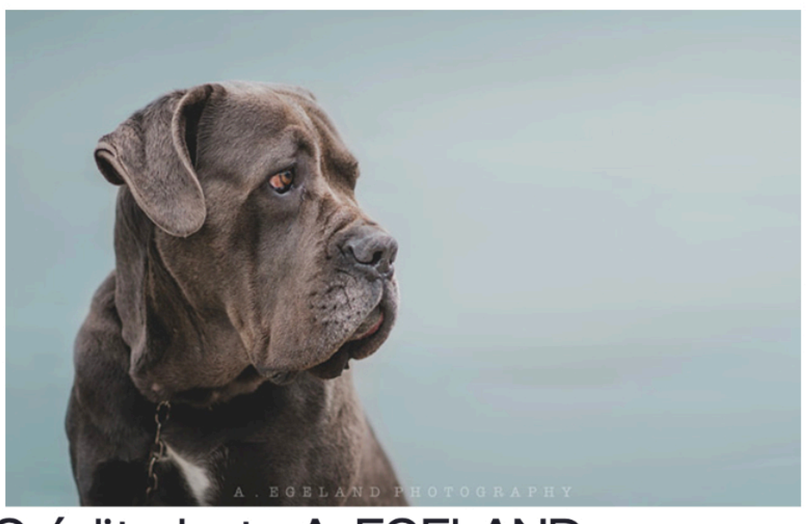
Baissez vous, couchez vous, grimpez pour surplomber une scène un sujet. Selon votre position votre image prendra une toute autre dimension.

Crédit photo Milko M.

Crédit photo Sean G.

OBJECTIFS DE PREDILECTION : LE GRAND ANGLE, LE 50mm, le MULTISTANDARD.

Bien choisir son arrière plan pour bien faire ressortir le sujet de son image



Crédit photo A. EGELAND

Crédit photo F.PFEIFFER

OBJECTIFS DE PREDILECTION : LE GRAND ANGLE, LE 50mm, le MULTISTANDARD.

Fiche mémo photographie 002

Une composition esthétique

La règles des impairs

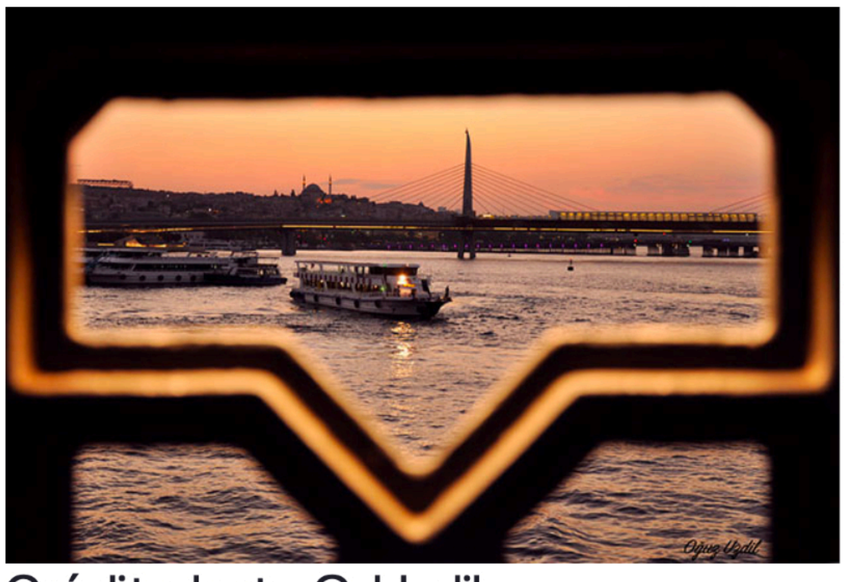
Essayez dans votre composition d'intégrer un nombre impair de sujets . 3 et 5 fonctionnent particulièrement bien pour les personnes.

OBJECTIFS DE PREDILECTION : LE GRAND ANGLE, LE 50mm, le MULTISTANDARD, MACRO.

Utiliser un cadre naturel lors de votre cadrage

La technique du cadre dans le cadre permet d'accentuer l'effet de profondeur et de se focaliser sur l'objet principal.

Crédit photo M. Rolfe



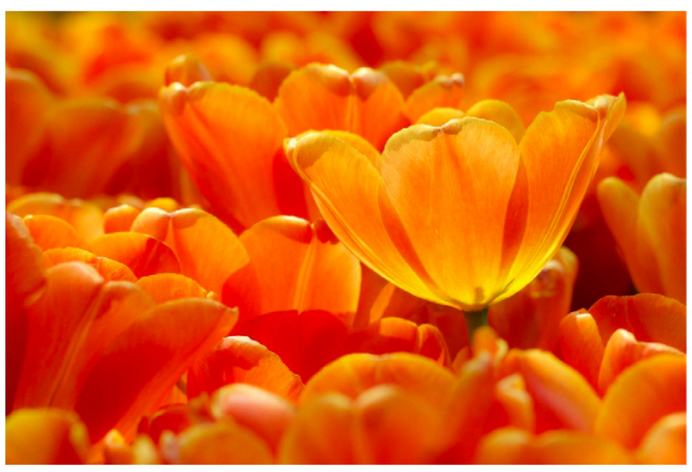
Crédit photo O. Uzdil

Crédit photo S Mc Curry

OBJECTIFS DE PREDILECTION : LE GRAND ANGLE, LE 50mm, le MULTISTANDARD.

Ne pas hésiter à remplir le cadre

Plus vous incorporez d'éléments dans le cadre, plus l'image perd en impact et moins elle va en dire sur la scène. À l'inverse, moins vous en montrerez, plus vous en direz.



OBJECTIFS DE PREDILECTION : , LE 50mm, Macro

Fiche mémo photographie

Une composition esthétique

002

Conclusion

Ces quelques techniques doivent vous servir de base pour progresser dans la composition de vos images. Avec l'expérience et de la pratique vous pourrez mixer ces techniques et partager votre émotion votre vision un instant avec nous.
Bien entendu ces techniques ne sont en aucun cas restrictives .
Vous pouvez jouer sur le contraste la lumière le mouvement et d'autres paramètres pour sublimer votre photo.
ci dessous un bloc note photo qui sera à remplir tout au long de la sortie et qui va vous permettre de penser et réfléchir à votre composition avant de passer à l'action.

TECHNIQUES DE COMPOSITION

- la règle des tiers
- la courbe de finobacci
- Lignes directives
- Symétrie
- Minimalisme
- Point de vue
- Arrière plan / sujet
- Le nombre impair
- Le cadre dans le cadre
- Remplir le cadre

TECHNIQUE DE COMPOSITION UTILISÉE

Lieu :

Heure :

Exifs :

Objectif utilisé :

Votre message à travers cette photo